

Linolja i färgen balsam för träet

BORLÄNGE.

Linoljefärgen har kommit till heders.

Det finns inget som bevarar utvändiga snickerier bättre än linoljefärg.

– Linoljefärgen skadar aldrig materialet. Det kan bli fult när du målar, men aldrig dåligt för träet. Med de moderna materialen är det nästan tvärt om, säger experten Dan Hansen.

De gamla egyptierna kände till linoljans kvaliteter för flera tusen år sedan. I Sverige har linoljefärg använts över 200 år. Sedan kom nya moderna material som ersatte.

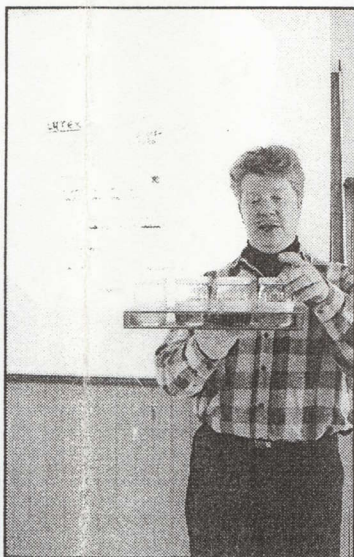
– Vi slängde ut barnet med badvattnet men vet nu bättre, säger stadsarkitekten Arne Ludvigsson som i går var med och arrangerade en heldag i linoljefärgens på Matjes Emils gård.

Många intresserade

Först inför många intresserade fackexperter, och senare för en lika intresserad allmänhet.

Mycket gammal beprövad erfarenhet och kunskap har slängts ut men har visat vara gångbar. Nya erfarenheter har blivit mycket dyrköpta. Det är aldrig lyckligt att byta ut allt gammalt helt och hållet men det har skett i hög grad inom husbyggnadskonsten, fortsätter Arne Ludvigsson.

I dag är folk trötta på hus som möglar och läcker och inte funge-



REDAN för flera tusen år sedan kände de gamla egyptierna till linoljans skyddande förmåga, berättade Dan Hansen.

rar som de ska. Det är läge att åter ta tillvara de gamla beprövade metoderna. Hur det går till visar Borlänge kommuns restaurerings och utvecklingsprojektet Matjes Emils gård.

Är unikt

– Ta en modern färg och måla med så kan du vara säker på att det ser fint ut. Men missar du något i bruksanvisningen blir det skador på materialet. Det kan aldrig hända med linoljefärg, säger Dan Hansen, som är både entusiast, pedagog och representant för en färgproducent för linoljefärg.



EN GAMMAL dörr mår bäst om den målas med linoljefärg. Och Ludvigsson som stod bakom linoljefärgsdagen på Matjes Emils gård.

Latex, akrylat och alkydoljefärg - de moderna materialen - kan inte hindra att träet, som är ett levande material, rör sig, spricker, sväller och krymper.

Färgskiktet ser oförstört ut medan fukt samlas mellan träet och färgskiktet, förklarar Hansen.

Linoljefärgen betar sakt och lugnt. Linolja har bättre förmåga att tränga in i trä. Där finns inga skador och om uttrycket utblir bryts färgen ned och försvinner, vilket är ett bra alternativ än en hård färg som förhindrar fuktvandring. På Matjes Emils gård

Synskadade bildar

Musikteatern sikte